

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

## Конкурсные материалы

### **Городской конкурс музейных технологий «Педагогический музей: пространство инноваций»**

Номинация: «Выставка одного экспоната»

### **Выставка «Советский аквариум»**

Авторы:

**Филимонов Нил Юрьевич,**

*педагог дополнительного образования*

*ГБУ ДО ДДТ Петроградского*

*района Санкт-Петербурга*

**Загребельная Ксения Владимировна,**

*заведующий музеем, методист*

*ГБУ ДО ДДТ Петроградского*

*района Санкт-Петербурга*

**Мещерякова Ксения Сергеевна,**

*студентка СПб ГУПТД ИГД*

Санкт-Петербург

2022 год

## Содержание

Концепция выставки «Советский аквариум».....	3
Целевая аудитория.....	4
Тематико-экспозиционный план.....	5
Текст аннотации.....	6
Формы работы с посетителями выставки.....	7
Заключение.....	8
Список литературы.....	9
Приложения.....	10

## **Концепция выставки «Советский аквариум»**

В последнее время наблюдается рост интереса к аквариумистике. Существует много форм знакомства с этой научно-практической областью для детской и взрослой аудитории. Действующий аквариум уже является экспонатом, более того своеобразным наглядным пособием, отражающим современный уровень аквариумистики. В силу своей специализации детское объединение «Аквамир» ДДТ Петроградского района Санкт-Петербурга располагает целой аквариумной экспозицией с разными видами рыб, растений и других водных обитателей. При этом знакомство с аквариумистикой немыслимо без знания её истории. Чтобы представить развитие аквариумной техники, дизайна, эстетики, необходимо создать если не действующие копии аквариумов прежних эпох, то, по крайней мере, их макеты-реконструкции. Такой интерактивный экспонат будет способствовать более эффективной организации образовательного процесса, использоваться для формирования интереса посетителей к истории отечественной аквариумистики.

Советскую эпоху в отечественной аквариумистике можно назвать настоящим «прорывом». В частности, период 1960 – 1980-х гг. знаменуется живым интересом людей к природе, в том числе к её экзотическим объектам; процветанием юннатского движения; творческим совершенствованием аквариумной техники и методов содержания рыб, появлением таких значимых печатных изданий, как журнал «Рыбоводство и рыболовство», работой клубов аквариумистов (особенно в Москве и Ленинграде); организацией профильных выставок. Именно в этот период аквариумистика стала не просто массовым «хобби», но образом жизни многих советских людей. Столь многоплановая деятельность привела отечественную аквариумистику к успехам и, благодаря нашим предшественникам, сегодня она находится на несомненно более высоком техническом и технологическом уровне по сравнению с советским периодом.

Достижения советской аквариумистики вдохновили авторов представленных материалов на создание выставки «Советский аквариум». Данная выставка рассматривается авторами как дань уважения к людям, которые внесли значимый вклад в развитие этой научно-практической области. Авторы пытаются донести до посетителей выставки мысль о том, что, несмотря на кажущуюся простоту технического оснащения и оформления, аквариумы предыдущей эпохи были способны в полной мере передать красоту природы и привлечь к делу новых преданных последователей. Выставка отражает технические и оформительские средства, с помощью которых аквариумисты 1960-х – 1980-х гг. создавали выставочные и комнатные аквариумы и при этом добивались немалых успехов в экспонировании и разведении экзотических рыб.

### **Цель выставки:**

- привлечение внимания к истории аквариумистики советского периода посредством создания соответствующего интерактивного образовательного пространства.

### **Задачи:**

- изучить особенности технического оснащения и оформления аквариумов в период 1960-1990 гг.

- собрать необходимые составляющие экспозиции и смонтировать их в единую композицию.

- разработать планы тематических занятий с использованием экспоната или отдельных его составляющих.

### **Целевая аудитория**

Выставка адресована, в первую очередь, учащимся биологического отдела ДДТ Петроградского района, а также его посетителям. Она отражает преемственность поколений в аквариумном деле, поскольку находится рядом с современными аквариумами, оформленными юннатами. При этом у посетителей должно складываться ощущение общности целей аквариумистов прошлого и настоящего, а именно: передать красоту подводного мира, служить познанию природы и пропагандировать бережное отношение к ней. Дошкольники и школьники младшего возраста (до 10 лет), посетив выставку, получают первое впечатление от аквариумистики как одного из направлений культуры. Школьники среднего старшего возраста более детально погружаются в историю, прослеживая путь развития аквариумной техники и технологий. В результате посетителям выставки открывается целый пласт культуры, о существовании которого многие не подозревают.

Круг адресатов выставки не ограничен. Она является предметом специального интереса педагогов, аквариумистов, музейных работников.

## Тематико-экспозиционный план выставки

1) название выставки: «Советский аквариум»; тема – облик комнатного аквариума в 1960-е – начало 1990-х гг.

2) составляющие:

- фрагмент каркасного аквариума (без воды) с неживым декором, задним фоном, муляжами растений, моллюсков и рыб (последние – в стадии изготовления);
- подлинные образцы аквариумного электрооборудования в неработающем состоянии: компрессор МК-1, грелка, реле температуры ТЛ-2, фильтр ФАТ-4;
- светильник (подсвет) аквариумный ПА-1М в работающем состоянии, подлинный
- неэлектротехническое аквариумное оборудование и материалы: термометр аквариумный ТБ-3-М1°С, сачок, образец замазки менделеевской, подлинные

Композиция, составленная из вышеперечисленных элементов, даёт представление о функционировании аквариума и его необходимой инфраструктуре. Экспонат в настоящее время является частью оформления аквариумно-террариумного хозяйства объединения «Аквамир» биологического отдела ДДТ Петроградского района. Аквариум и его «окружение», включая живое растение в горшке (хлорофитум) и «Книжную полку аквариумиста» (образцы литературы для аквариумистов, изданные в 1960-1990 гг.), смонтированы на едином пространстве стены. «Советский аквариум» размещён на панели, сделанной из стандартного пластикового подоконника.

Общий размер композиции: 60 см (высота) x 150 см (фронтальный размер) x 20 см (торцевой размер). Размер аквариума: 35 см (высота) x 60 см (фронтальный) x 12 см (торцевой).

Текст этикеток стилизован (соответствует оформлению стендов советского времени). Шрифт названия выставки (дизайнер – К.С. Мещерякова) повторяет стилистику плакатов.

## Текст аннотации

Советский период в отечественной аквариумистике – период многих достижений в области акклиматизации и разведения экзотических рыб и растений. Начиная с 1960-х гг., аквариумистика стала по-настоящему массовым увлечением наших соотечественников – самых разных возрастов и профессий. Этому способствовала работа клубов (например, Ленинградского клуба аквариумистов Дворца культуры им. Ленсовета), а также юннатских кружков. Без этого не было бы и современной аквариумистики с многочисленными техническими новшествами, развитой эстетикой оформления аквариумов и огромным разнообразием аквариумных питомцев.

Чтобы современные люди смогли познакомиться с опытом аквариумистов-предшественников, был создан макет «Советского аквариума».

За основу взят сварной стальной каркас от 60-литрового аквариума, который укоротили на 2/3 по торцевому размеру. Далее заново вставили стёкла, сделали задний фон и смонтировали на панели, изготовленной из полихлорвинилового подоконника. Все аквариумные приборы – подлинные. Разумеется, данный «Советский аквариум» не может быть заполнен водой, и приборы экспонируются в нерабочем состоянии (исключение составляет аквариумный светильник). Тем не менее экспозиция показывает правильную установку и эксплуатацию оборудования. Не меньшее внимание уделено эстетике оформления аквариума декоративными материалами – грунтом, корягами, растениями (использованы искусственные). Задача состояла в том, чтобы показать, что и при скромных возможностях, в сравнении с современными, в советские годы можно было сделать достойное оформление аквариума. В проекте по созданию макета участвовало не менее 10 учащихся 5-8 классов, занимающихся в кружке «Аквамир». Композицию «Советского аквариума» смонтировали Александр Ватолин и Анатолий Рожков. В настоящее время работа продолжается, в стадии изготовления фигурки рыб и электронный каталог экспозиции.

## Формы работы с посетителями выставки

Экспонат активно используется в учебном процессе объединения «Аквариум». Макет применяется при проведении следующих тематических занятий: «Из чего состоит аквариум?», «Аквариумные приборы», «Технологии изготовления аквариумов», «Аквариумная композиция» и др. Такие занятия носят не только предметный, но и интегрированный, метапредметный характер, поскольку включают в себя знания из естественных наук, техники, истории, искусства и музейного дела. На занятиях учащиеся имеют возможность познакомиться с аквариумными электроприборами советского периода и убедиться в том, что современные приборы в целом не только унаследовали от своих предшественников основные принципы действия, но и стали более удобными и безопасными. Некоторые экспонируемые приборы можно показать подробнее. Есть, например, возможность заглянуть внутрь аквариумного компрессора выпуска 1967 г., легко сняв с него крышку кожуха, и убедиться, что устройство современных компрессоров принципиально такое же. У посетителей также есть возможность потрогать кусок «менделеевской» замазки (в виде кубика со стороной 5 см), без которой было невозможно изготовление каркасных аквариумов. Наконец, можно взять в руки любую книгу, журнал, брошюру с «Книжной полки аквариумиста» (термин «патриарха» советской аквариумистики Марка Давидовича Махлина), расположенной рядом с макетом, и выяснить, откуда любители черпали необходимую им информацию и как она была тогда представлена. На примере нашей экспозиции интересно также отследить, как изменились требования к технике безопасности при работе с аквариумами за последние 30-40 лет. Безусловно, в этой области произошёл огромный прогресс. Условия работы советских аквариумистов были весьма рискованны, поскольку практически не было специализированных гидроизолирующих материалов и технологий, применимых к аквариумным электроприборам. Зачастую использовались даже самодельные – например, электролитные грелки, которые сегодня признаны недопустимыми в эксплуатации.

Выставка «Советский аквариум» даёт возможность вести образовательную деятельность и в других формах, в том числе самых современных. Например, в настоящее время группа учащихся «Аквариума» создаёт презентации в электронном виде, раскрывающие эволюцию представленного аквариумного оборудования. Запланирована «привязка» этих материалов к самому экспонату посредством QR-кодов. Это, в свою очередь, послужит основой для создания обучающих игр (квестов).

Выигрышной характеристикой экспозиции можно считать её вариативность: оформление макета аквариума меняется в соответствии с тематикой и видом занятия (игра, экскурсия, лекция и т.д.). При этом отдельные элементы композиции (макеты рыб, растений и др.) создают и

комбинируют сами учащиеся, с учётом изученных ими особенностей советской аквариумистики.

Наличие подлинных изделий позволяет проводить занятия по их атрибуции. Клейма на приборах, а также их сохранившиеся технические паспорта позволяют узнать не только о производителях (например, Лензокомбинат, ПО «Мосрентген»), но и о самом подходе к обеспечению нужд аквариумистики в СССР. Для отдельных предметов известна даже история бытования (термореле ТЛ-2, например, ранее использовалось для регуляции обогрева террариума с амурским полозом в ДДТ Приморского района).

«Советский аквариум» даёт стимул для творческих работ учащихся, например рисунков аквариумов, скульптурных изображений рыб, тематических видеосюжетов и многого другого.

Многие из перечисленных форм использования выставки по сути представляют собой разнообразные варианты проектной деятельности. Поскольку аквариумистика объединяет разные сферы деятельности человека, то в подобные проекты целесообразно вовлекать не только учащихся естественнонаучной направленности, но и других: художественно-эстетической, музейной, технической и декоративно-прикладной.

Обслуживание экспоната (удаление пыли, проверка исправности подсветки, полив растения) проводится силами кружковцев-аквариумистов, что дополняет их образовательную среду и даёт им ощущение причастности к достижениям своих предшественников.

Выставка легко демонтируется, компактна и вполне рассчитана на транспортировку, что даёт ей возможность быть представленной в различных учреждениях.

## **Заключение**

Выставка формирует вокруг себя интерактивное образовательное пространство, что актуально для современного образования и важно для образовательного учреждения. Посещение выставки и работа с ней мотивирует учащихся и педагогов к созданию новых форм образовательного процесса. Кружковцы-аквариумисты более успешно изучают привычные темы, а педагоги нарабатывают качественно новый опыт использования современных образовательных методик.



## Список литературы

1. Быков Б.Б. Зоологический живой уголок в школе. Л.: Лениздат, 1966. – 96 с.
2. Глейзер С.И., Плонский В.Д. Необычный аквариум. М.: Знание, 1988. – 192 с.
3. Ильин М.Н. Аквариумное рыбоводство. М.: Изд. МГУ, 1968. – 400 с.
4. Комнатный аквариум/ Ред. Пешков М.А. М.: Изд. МГУ, 1956. – 216 с.
5. Кочетов А.М. Декоративное рыбоводство. М: Просвещение, 1991. – 384 с.
6. Куровский Г.И. Аквариум. Пособие для начинающих. Издание 3-е. Л.: Лениздат, 1963. – 32 с.
7. Марковская М.М. Уголок природы в детском саду. Книга для воспитателя детского сада. – издание 2-е, доработанное. М.: Просвещение, 1989. – 144 с.
8. Махлин М.Д. Занимательный аквариум. Л.: Лениздат; Социально-коммерческая фирма «Человек», 1990. – 223 с.
9. Махлин М.Д. Путешествие по аквариуму. М.: Колос, 1993. – 126 с.
10. Махлин М.Д., Митрохин Ю.А., Куприянов Г.Л., Микулин А.Е., Смирнов В.А. Секреты аквариумного рыбоводства. М.: Нива России, 1993.
11. Махлин М.Д., Солоницына Л.П. Аквариум в школе. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1984. – 144 с.
12. Музейная экспозиция: Теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции// Ответственный редактор - составитель М.Г.Майстровская. М., 1997
13. Мягков Н.А. Аквариум и террариум. М.: Общество «Знание», 1991. – 96 с.
14. Полканов Ф.М. Подводный мир в комнате. М.: Детская литература, 1981. – 158 с.
15. Проектирование музейных экспозиций и выставок: история – теория – практика: учебно-методич. пособие/М-во культуры РФ, С.-Петербург. Гос. ин-т культуры, фак. мировой культуры, каф. музеологии и культурного наследия; А.Н. Балаш. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2020. – 184 с.
16. Романишин Г.Ф., Мишин В.Н. Мир аквариума. – 2-е издание, дополненное и переработанное. Киев: Урожай, 1989. – 160 с.
17. Советы друзьям природы. Сборник/ Ред.: Крекшина Л. М.: Московский рабочий, 1977. – 288 с.
18. Чулкова Л.В., Глуховцев И.В., Карпов В.Е., Чулков А.В. Ваш аквариум. Алма-Ата: Кайнар, 1992. – 336 с.

Выставка «Советский аквариум»



**Процесс создания выставки «Советский аквариум»**





**Занятия на выставке**

